

**DIVADLO**



**1. STAROVĚKÉ DIVADLO**

**2. DIVADLO VE STŘEDOVĚKU**

**3. ŽÁNRY**

**4. LIDÉ KOLEM DIVADLA**

**5. ČESKÉ DIVADLO**

**6. NÁRODNÍ DIVADLO**

**7. SVĚTOVÍ DRAMATICI**

**1. STAROVĚKÉ DIVADLO**

Rozvoj divadla nastal v 5. a 4. stol. př. n. l. ve starověkém Řecku.

Vyvinulo se z náboženských slavností na počest boha Dionýsa

tzv. dionýsie - sborový zpěv, tanec, živé obrazy,

 Dionýsos na mozaice z Antiochie

později dramatický děj.

 Nejdříve se vyvíjela tragédie, později se k ní

 přidala komedie.

Hrálo se v přírodních divadlech (theáton) –

 terasovitý, půlkruhový prostor pro diváky.



Peloponés - Epidaurus

* hráli pouze muži
* hrálo se v slavnostních kostýmech s maskami ( při převlékání se měnila maska ne oblek)
* původně hráli jen dva herci, později tři

( zavedl Sofokles)

Významné osobnosti : Aischylos ( asi 6.st.př.n.l.)

 Sofokles ( asi 496 – 405 př.n.l.)

 Aristofanes (asi 445 – 380 př.n.l.)

Na řecké divadlo navázal starověký Řím a tím se rozšířilo do celého světa.

Divadlo v antickém Římě

- nejdříve na veřejných prostranstvích, později stavěna dřevěná a kamenná divadla



- herci používali místo masek líčení

- nebyl omezen počet herců na jevišti

- ženské role hrály ženy

- představení zahrnovala pantomimu, zpěv, tanec, později improvizovaný dialog

- oblíbené byly především komedie

 *Římské divadlo v Orange (Fr.) pocházející z dob Starověkého*

 *Říma (v r. 1981 zapsáno mezi památky UNESCO)*



TITUS MACCIUS PLAUTUS(asi 254 př.n.l. – 184 př.n.l.)

- římský dramatik, autor komedií

Komedie o hrnci

Chlubivý vojín

Lišák Pseudolus

 *Titus Maccius Plautus*



**2. DIVADLO VE STŘEDOVĚKU**

*9. – 16. století*

Náboženské (oficiální) – zdramatizované biblické příběhy, odehrávaly se v kostelech

Světské ( plebejské) – kočovní herci, loutkové divadlo,žongléři, kejklíři

*16.- 18.století – renesance,baroko*

- v Itálii vznik nových žánrů – **opera** a **balet**

- jeviště s pohyblivými dekoracemi

    

*Palladiovské divadlo Teatro Olimpico pro hraní klasických antických dramat. Kulisy na jevišti věrně navozují trojrozměrnou perspektivu. Město Vicenza (dědictví UNESCO)*

- stavby reprezentačních divadelních budov

 

 ***Velká opera v Paříži***



**3. ŽÁNRY**

TRAGÉDIE – vážný děj, tragický konec (končí smrtí hrdiny)

KOMEDIE – humorný (komický děj)

DRAMA,ČINOHRA, – vážný děj na společenské téma

**HUDEBNÍ**

OPERA- herci text (libreto) zpívají za doprovodu orchestru

OPERETA – mluvené slovo se střídá se zpěvem (komická )

MUZIKÁL – spojuje mluvené slovo,zpěv a tanec

**POHYBOVÉ **

BALET – scénický tanec

PANTOMIMA – vyjádření pomocí mimiky

 a gestikulace



**4. LIDÉ KOLEM DIVADLA**

**herci –** předvádějí děj na jevišti

**dramatik –** autor divadelní hry

**režisér –**řídí nastudování hry

**scénograf –** výtvarník zabývající se návrhem scén

**inspicient –** stará se o technické zabezpečení představení, pomocník

 režiséra

**choreograf –** umělecký a technický vedoucí baletního souboru

**maskéři, kostyméři, osvětlovači, kulisáci, zvukaři…**

 

 **Scéna z Shakespearova Hamleta**

 **Současná scéna**

**DRAMATICI**

**William Shakespeare** – Anglie, 16.st. 

**Jean Baptiste Moliér –** Francie, 17.st

**Carlo Goldoni -** Itálie 18. st.

**Nikolaj Vasiljevič Gogol –** Rusko, 19. st.

**Anton Pavlovič Čechov –**Rusko 19.- 20. st.

**Henrik Ibsen –**norský dramatik 19.-20. st.(žil v Itálii a Německu)

**Bertolt Brecht –** Německo, 20.st.



**5. ČESKÉ DIVADLO**

**16. století**

- školské divadlo ( později se rozšířilo i mezi lid)

- anglické kočovné společnosti

- dvorské divadlo – zábava šlechty

- latinsko-české divadlo

**17. století – po r. 1620**

- jezuitské divadlo – latinské

- česky – na vesnicích, tzv. sousedské divadlo, pašijové hry

**18. století**

- kočovné společnosti z Německa a Itálie – seznámení s operou,která si získala oblibu

- zakládání prvních divadel:

*Divadlo v Kotcích* (1739) – německé

*Hraběcí Nosticovo národní divadlo* (1783) – zpočátku německy, později i některé hry hrány česky

*Bouda* – dřevěná budova na Kobylím trhu (1786-1789) –

hrálo se německy,ale stále častěji prosazovány české hry

- vznik prvních ***loutkových kočovných společností***- ohlas na venkově (Matěj Kopecký – Kašpárek)

 marioneta

 prvotní podoba Kašpárka

19. století

- vznik ochotnických společností (hrály v Praze i na venkově)

- otevření *Prozatimního divadla* (1862) – české

- vystavěno *Národní divadlo (1881)*

- otevření Národního divadla v Brně (1884) a později v Plzni (Divadlo J. K. Tyla)

 Budovy Narodního divadla v Brně



Janáčkovo divadlo Mahenovo divadlo Divadlo Reduta

(nejstarší budova)

- dramatici – Václav Kliment Klicpera ( 1792 -1859)

 Josef Kajetán Tyl ( 1808 – 1856)

 Julius Zeyer (1841 – 1901)

 Jasroslav Vrchlický (1853 – 1912)



**6. NÁRODNÍ DIVADLO**

- kamenů bylo položeno víc,pocházely z památných míst např. Říp, Vyšehrad, Radhošť, Boubín,Trocnov,Žižkov

***Slavnostní položení základního***

***kamene Národního divadla,***

***16.května 1868***

 - postaveno u Prozatimního divadla

Dřevořezba z roku 1881.

Vedle novostavby Národního divadla stojí dosud nepřipojené Prozatímní divadlo.

Financování stavby

národní sbírka

* příspěvek státu
* příspěvek císařské rodiny
* příspěvky šlechty ( Lobkovicz, Kolowrat-Krakovský, rodina Chotkova, Schwarzenberků, Kinských, Nosticů a další

Architekt : JOSEF ZÍTEK

Výzdoba : sochařská - BOHUSLAV SCHNIRCH

 JOSEF VÁCLAV MYSLBEK

malby - MIKOLÁŠ ALEŠ

 FRANTIŠEK ŽENÍŠEK ( i původní opona)

 VÁCLAV BROŽÍK

 JULIUS MAŘÁK

 VOJTĚCH HYNAIS (současná opona)



 Novorenesanční styl

Slavnostně otevřeno 11.června 1881 premiérou opery *Bedřicha Smetany Libuše.*

12.srpna 1881 došlo při dokončovacích pracích k požáru.

Po nové národní sbírce obnovené divadlo otevřeno 18.listopadu 1883 opět představením Smetanovy Libuše

**6. SLOVNÍČEK**

PREMIÉRA - první uvedení hry

REPRÍZA - opakování hry

DERNIÉRA - poslední uvedení hry

VÝSTUP - změna postav na jevišti

SCÉNA - změna prostředí

JEDNÁNÍ- část hry, dějství, akt

MONOLOG - promluva jedné postavy

DIALOG - rozhovor postav

PROLOG - předmluva ke hře (naznačení hlavní myšlenky,

 postav, prostředí

EPILOG - závěr hry, doslov

komedie dell´arte - profesionální divadlo, „divadlo podle scénáře“, „komedie masek“

- navazovala na tradici římské improvizované lidové frašky, na základě scénáře herci improvizovali dialog, jednotlivé postavy představovaly ustálené typy, které charakterizovala maska, jednoduchá zápletka, chytří sluhové většinou pomáhali milencům,

 jimž bylo bráněno v jejich lásce

- ***Harlekýn, Pierot, Kolombína, Pantlalone*** - benátský kupec, představoval lakomého otce či přestárlého nápadníka atd.